Año II.—Núm. 338. Lúnes 26 de julio de 1858. Islas Baleares.

EL ISLEÑO.

PERIÓDICO CIENTÍFICO, INDUSTRIAL COMERCIAL Y LITERARIO.

PUNTOS DE SUSCRICION.
Palma.—Imprenta y Librería de Gelabert.=Mahon.—D. Matías Mascaró.=Iviza.—D. Joaquin Circr.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En Mallorca, 10 rs. vn. al mes.=En los demas puntos del reino 12 rs. idem, franco de porte.

Seccion general.

HISTORIA DE UN SUICIDIO (1).

Dichosa tú que hallaste en la muerte,
Sombra á que descansar en tu camino,
Cuando corrias mísera á perderte,
Y era llorar tu único destino.

(Espronceda.)

Habia en esta comarca una mujer jóven y hermosa, de alma buena y de corazon nobilísimo. Amaba mucho, creia mas y procedia mejor; por lo cual era admirada como raro dechado de pasiones generosas, de fé profunda y de caridad ferviente.

Como todas las criaturas racionales dotadas de esquisita sensibilidad, tenia mucha tristeza en la imaginacion, y bañaba siempre sus pensamientos en la fuente de melancolía con que enriquece la naturaleza á los corazones predestinados al martirio del desengaño.

De cuerpo era elegante, de génio dulce, de ánimo altivo.

En ocasiones se coloraban de repente sus pálidas mejillas, centelleaban sus grandes ojos negros, y se sonreia tristemente. El resplandor de oculta llama subia al rostro: el corazon se delataba en la mirada; la amargura del amor vago y estéril, ó del amor desengañado y vendido, se pintaba en los lábios.

En la primavera de la vida perdió á sus padres; y convertida por esta terrible desgracia en cabeza de familia, sirvió de madre á sus hermanos pequeñuelos. Así, condenada á no gozar nunca los santos placeres de la maternidad, conoció y sobrellevó desde muy temprano sus graves deberes y sus tremendos sinsabores. Fué madre para amar y padecer: no para gozar y ser querida.

Amante sin galan, madre sin hijos.

La mujer que tiene ardor en la sangre, fuego en la imaginacion y orgullo en el carácter, renuncie á la felicidad, y créame: mas le valiera no haber nacido....... Pocos hombres son capaces de conocer y pagar el amor de una mujer semejante; y no conocido, no pagado, ese amor se convierte en asesino de la criatura que le ha concebido y que le abriga.

Para las mujeres de esta clase hay tambien otro caso de muerte: aquel en que, conocido y pagado, su amor es imposible en la tierra, por ser á los ojos del mundo ilegítimo. Ilegítimos llama el mundo, á las veces, los testimonios que dá contra sus juicios y sus leyes la naturaleza.

Pues cuando una de estas dos cosas sucede, suena para la mujer la hora de su verdadero combate en la tierra.

Entonces la sangre, la imaginacion y el orgullo se levantan y combaten contra el cuerpo dentro del cuerpo.

Y la sangre dice: «Una fuerza irresistible y desconocida me hace hervir sin cesar en tus venas y llevar los huracanes y las tempestades al corazon: aplácame, ó pereces.»

O dice la imaginacion: «Esa fuerza irresistible y desconocida, tambien me lleva á mí por la tierra y por el cielo, como un coche de vapor sobre carriles de hierro hecho áscua, en busca de un bien que solo yo puedo concebir, y que no alcanzo: cede á mi voz, ó el fuego en que me abraso hará evaporar tu sangre, y reducirá tus huesos á cenizas.»

Pero el orgullo responde: «Sufra y perezca el cuerpo, y desespere el alma, antes que el mundo pueda decir: *yo te desprecio*. ¿Qué importa la voz de la naturaleza clamando dentro de tí? ¿Qué importa el fallo de la razon en favor de la naturaleza? En vano la naturaleza y la razon te justifican ante la conciencia, que es el reflejo de Dios; porque los hombres han querido que tu razon sea muda, tu naturaleza insensible, y tu conciencia esclava.»

Asi blasfeman las pasiones humanas cuando no vuelan regidas por el freno saludable de la religion.

Ahora bien: el peor estado de la criatura racional no es el de ser desgraciada por la culpa cuando la culpa va acompañada del remordimiento; porque Dios ha querido que este nos consuele al mismo tiempo que nos castigue y fortifique. Y nos consuela, porque rehabilita y aviva en nosotros las ideas de la justicia divina, nos reconcilia con nosotros mismos, y nos hace reconocer con cierto noble orgullo, que aun tenemos fuerzas para elevarnos hasta la contricion y la enmienda. El remordimiento es la lanza de Aquiles con su virtud fabulosa de curar las heridas que hacia.

No: el estado peor de la criatura, su estado de muerte, es el de no poder ser dichosa por la accion que considera permitida segun su razon, al paso que la ve criminal segun el mundo.

En esta lucha del orgullo que huye de la vergüenza pública, contra el instinto y el pensamiento que tienden á emanciparse de la sociedad, padece el corazon el tormento de Tántalo: mas duro, mas cruel aun, por cuanto no es la fuerza agena, sino la propia, mal dirigida, la que nos impide gozar del bien á que nos es imposible renunciar. Esa es la lucha de los Titanes contra el cielo: lucha desesperada en que las armas lanzadas contra los enemigos, se vuelven por sí mismas á herirnos, sin ofenderlos, en lo mas vivo de nuestra llaga. Es el combate imposible y monstruoso de uno contra todos, de la criatura contra el mundo, de la unidad contra lo infinito: combate triste, en que el vencimiento es la muerte, porque es el sacrificio; y en que la victoria es la vergüenza, porque es la felicidad adquirida por la culpa. El mundo perdona la felicidad que obtenemos engañándole; no la que conquistamos venciéndole: mata el valor, corona la perfidia. La hipocresía obtiene el laurel: á la franqueza dá el cadalso. Triunfa en él la adúltera solapada que lleva los ladrones al hogar paterno; y perece entre el fango la ramera que solo se daña á sí misma, y que tiene al menos el valor de cargar con la responsabilidad de sus propios actos.

Al fin, el noble corazon incapaz de fingimiento, y demasiado débil ó demasiado fuerte para sobrellevar un tormento perpétuo, entra en cuentas consigo mismo, y suma los sufrimientos añadiendo á cada dia del año todas las horas del dia y todos los minutos de cada hora. El total es el suicidio.

¿Hace bien? ¿hace mal? Compadezcamos, no condenemos. De la aritmética del corazon solo Dios conozca, solo Dios juzgue. Ningun corazon puede medir la fuerza ni la debilidad de otro corazon: nadie tiene la medida de su propio corazon: mucho menos del ageno.

Pues sucedió que esta mujer tuvo del amor las espinas, no las flores.

Cuando las leyes de la sociedad le permitieron amar, amó y no fué amada. Cuando las leyes de la sociedad quisieron imponer silencio al corazon, el corazon habló; pero habló consigo mismo: habló para el sacrificio, no para la fruicion. Cuando el corazon habla así, es como la madre que concibe y nutre á su hijo para entregarlo despues, crecido y bello, al cuchillo de un verdugo.

Y llegó un dia en que al mirar en derredor de si, se halló sola: con su pasion sin esperanza. Asi se halla algunas veces el que viaja en un desierto: con sed, y sin agua. Y dijo: «beberé la lluvia del cielo, si cae» y la lluvia del cielo no cayó.

La lluvia del cielo es la esperanza. Entonces la sangre, con el ánsia de la sed, se

(1) La historia de este suceso, ocurrido en Sevilla el 19 de marzo de 1844, es verdadera hasta en sus mas insignificantes pormenores.

FOLLETIN.

Seccion teatral.

NUEVAS PRODUCCIONES.

Estractamos de las *Revistas de Teatros*, publicadas por *La Iberia*, las representadas en los teatros de Madrid durante el año cómico que acaba de espirar.

TEATRO DEL CIRCO.

Comedias originales y traducidas en tres ó mas actos.

1. *El amor y el dinero*, tres actos, verso, original de don Luis Mariano de Larra, estrenada la noche del 19 de setiembre de 57.
2. *Andres el grabador*, cuatro actos, prosa, traduccion de don José María Garcia, 9 de octubre.
3. *Un hombre importante*, tres actos, verso, original de don Narciso Serra, 15 de octubre.
4. *Los caballeros de la estrella*, seis cuadros, prosa, traduccion de don Juan Ruiz del Cerro, 24 de octubre.
5. *El hijo pródigo*, tres actos, verso, original de don Pedro Antonio de Alarcon, 5 de noviembre.
6. *El dinero y la opinion*, tres actos, prosa, traduccion de don Cayetano Rosell, 14 de noviembre.
7. *Poderoso caballero es Don dinero*, tres actos, prosa, de don Angel María Dacarrete, 5 de diciembre.
8. *La planta exótica*, tres actos, verso, original de don Luis Mariano de Larra, 18 de diciembre.
9. *Este cuarto se alquila*, tres actos, traduccion de don Enrique Cisneros y don Angel María Dacarrete, 24 de diciembre.
10. *Gaspar, Melchor y Baltasar*, cuatro actos, idem idem.
11. *La Perla de Rafael*, tres actos, prosa, traduccion de don Mariano Carreras y Gonzalez, enero de 58.
12. *Antaño y ogaño*, tres actos, verso, original de don Pedro Niceto de Sobrado, 30 de enero.
13. *El reló de San Plácido*, tres actos, verso, original de don Narciso Serra, 8 de marzo.
14. *Los tres amores*, tres actos y un prólogo, prosa, original de doña Gertrúdis Gomez de Avellaneda, 20 de marzo.
15. *Las biografías*, tres actos, prosa, traduccion de don José María Garcia, 16 de abril.
16. *El rey del mundo*, tres actos, verso, original de don Luis Mariano de Larra, 24 de abril.
17. *Don Tomas*, tres actos, verso, original de D. Narciso Serra, 4 de mayo.
18. *Las mujeres*, tres actos, prosa, traduccion de don Isidoro Gil, 27 de mayo.
19. *Por la boca muere el pez*, tres actos, traduccion de don Angel María Dacarrete, 2 de junio.

Piezas en un acto originales y traducidas.

20. *La muger de dos maridos*, traduccion de D. J. M. G. de A., 30 de octubre de 57.
21. *Ladron y verdugo*, prosa, traduccion de don Rafael García Santisteban, 14 de noviembre.
22. *La esperanza de dos mundos*, loa en prosa, original de don Enrique Cisneros, 6 de enero de 58.
23. *Similia, similibus curantur*, por don N. N., 8 de marzo.
24. *Don Sisenando*, prosa, original de don Juan de la Puerta Vizcaino, 4 de abril.
25. *A tientas*, prosa, traduccion, 16 de abril.
26. *Los quid pro quos*, verso, original de don Elías Aguirre, 27 de mayo.
27. *A los piés de Vd., señora*, verso, original de don Emilio Alvarez, 2 de junio.

TEATRO DE NOVEDADES.

Abierto al público por primera vez en la noche del 13 de setiembre de 1857.

1. *Mocedades;* comedia en tres actos y en verso, original de don Manuel Breton de los Herreros (estrenada en 29 de octubre de 1857).
2. *Las húerfanas de la caridad*, traduccion en tres actos de don Isidoro Gil (16 de noviembre).
3. *El Payaso*, drama en cinco actos la primera noche y las restantes en cuatro, traducido por el mismo señor Gil (22 de noviembre).
4. *Una herencia completa*, comedia en dos actos y verso, primera produccion de don Luis Alonso Eguilaz (8 de diciembre).
5. *Duda en el alma ó El embozado de Córdoba*, drama en tres actos de don Eugenio Olavarría, (12 de diciembre).
6. *La Paloma y los Halcones*, comedia en tres actos y en verso de don Luis Mariano de Larra (24 de diciembre por la tarde).
7. *El Patriarca del Turia*, drama en tres actos y en verso de don Luis Eguilaz (24 de diciembre por la noche).
8. *El abogado de los pobres*, drama en cinco actos y seis cuadros, traducido por el señor Bordas (15 de enero de 1858).
9. *Uno de tantos*, pieza en un acto y en verso de don Eugenio Alvarez (19 de enero.)

enardeció y corrió como fuego por las venas; quemó el corazon y trastornó la inteligencia.

Y cuando la inteligencia se trastorna, el pensamiento de la muerte es el pensamiento de la felicidad.

Yo ví su cadáver arrojado por las aguas del Guadalquivir á una playa desierta. ¡Qué cadáver! No se conocian sus facciones. Los ojos, comidos por los peces del rio, ya no existian: en su lugar habian quedado dos cavidades profundas llenas de arena, salpicadas de sangre. La nariz habia desaparecido casi enteramente; y las megillas no eran mas que dos masas informes de carne lívida, jaspeada de vetas azules, moradas, rojas, amarillas: de todos los colores de la muerte. La boca se habia contraido de una manera horcorosa, formando con los lábios un hoyo del cual manaba, como de una sentina asquerosa y fétida, una agua negra á veces, á veces verdosa, la mas sanguinolenta. Los pies y las piernas estaban desnudos, y es imposible describir los infinitos colores que tenian: eran los colores de una carne primitivamente blanca, y ya en putrefaccion. Lo único que se conservaba intacto era el pecho: albo, turgente todavía: un pecho de vírgen, en el cual se veia, acaso por disposicion de la Providencia, el testimonio de la inmaculada castidad de la víctima. Los vestidos se hallaban pegados á trozos en el cuerpo: tal giron cubriendo parte de la deforme cabeza: cual otro la espalda: un refajo encarnado la ciutura hasta las rodillas. Los cabellos yacian esparcidos sin órden, húmedos, pegajosos y salpicados de arena, por el rostro monstruoso y sobre el cuello horriblemente hinchado y partido con una soga de esparto. Esta soga fué empleada para sacar el cadáver del rio, y nadie habia querido ó se habia atrevido á quitársela.

Hubo muchas dificultades para conducir este cadáver desde la playa al cementerio do un pueblo cercano. Los mas querian que se enterrase allí, entre la arena, como una piedra despreciable: y en realidad, menos que una piedra despreciable era aquel cuerpo, porque era la tabla rota de un naufragio.

Un hombre ébrio, cubierto de andrajos, y un mendigo inválido, se decidieron por fin á trasportarle, con la esperanza de ganar algunos cuartos abriendo el hoyo: el vicio y la mendicidad especulaban con la muerte de la suicida. No ví la compasion en en ningun rostro: la caridad en ningun pecho. Los espectadores comentaban, cada cual á su manera, aquella muerte; y reparé que todos, unánimemente, la esplicaban con motivos torpes ó siniestros. La mayor parte de los hombres no conciben que se pueda morir por virtud, por necesidad ó por gusto. ¿Depende esto de que son dichosos, ó de que son malos? Depende de que son egoistas y cobardes. Fingen ignorar que á la muerte voluntaria, no contando el caso comun de demencia, pueden conducir las mas nobles pasiones (estraviadas sin duda, pero dignas de conmiseracion), y atribuyen á cobardía ó á maldad el suicidio, para poder vivir con honores de valientes y virtuosos.

Por fin se decidió que podian hacerse las preces de la iglesia en favor del alma que habia animado á aquel cuerpo, y que no habia inconveniente en echar á este encima la misma tierra que á todos, en el lugar que á todos pertenece.

Mientras el sacerdote rezaba por lo bajo y de prisa (hedia mucho el cadáver) las sublimes oraciones que la religion católica ha consagrado á los muertos, unos pocos amigos de la difunta que como únicos doloridos asistian á su entierro, examinaban atentamente su cuerpo desfigurado tapándose las narices. A algunos se les ocurrió arrepentirse de hallarse allí; alguno hubo que al ver tal ó cual parte destrozada del cuerpo muerto, observó que cuando vivo debia haber sido bellísima: solo tres lloraban... y uno de estos, para impedir la profanacion del cadáver, cubrió con sus propias ropas el rostro deforme y el pecho desnudo de la infeliz.

Abierto el hoyo, se trató de bajarla á él; pere era poco menos que imposible esta operacion, por cuanto el cadáver se deshacia mas y mas á cada instante.

El hombre ébrio propuso volcar las andas desde lo alto de la sepultura; pero quiso ajustar antes su trabajo. «¿Quién me paga y cuánto se me paga?» gritó; y el mendigo inválido indicó el precio. Concertados ó no de antemano entre sí para obtener por medio de una farsa mas dinero, ello es que aquellos dos miserables discordaron en este punto, vomitando el uno contra el otro denuestos é imprecaciones horribles que hacian erizar los cabellos. Fué preciso calmarlos conviniendo en pagar el precio señalado por el hombre ébrio, que era el mayor.

Seguido el consejo, fué arrojado el cadáver á la sepultura desde lo alto del monton de tierra estraida de ella, y cayó dando un gran golpe que le deshizo. Por lo comun vemos descender los muertos á la huesa decentemente vestidos, y con cierta compostura y solemnidad. Colócanse sus manos cruzadas sobre el pecho en la actitud del ruego y de la oracion, cual si implorasen la misericordia divina: sus ojos, cuando abiertos, si bien fijos y vidriosos, miran al cielo. El cadáver de la pobre mujer, con la caida quedó desnudo, espuesto á las miradas desvergonzadas de aquellos hombres sin alma. Y cayó con el rostro hácia la tierra; y sus brazos abiertos en opuestas direcciones, la abrazaban cual si lucharan con ella. Tal estaba, que me imaginé verla en el fondo del rio mordiendo furiosa la arena y pugnando en su agonía por desprenderse del peso de las aguas para hallar aire y luz. Sus ojos ya no miraban al cielo ni á la tierra... ¡no tenia ojos!

¡Justicia de Dios, justicia de Dios! ¿por qué tal vida, por qué tal muerte al inocente?

Así dije en un rapto de dolor: pero despues he pensado que la Providencia ha dado en aquella muerte grandes y espléndidos testimonios de su justicia.

No basta vivir como buenos: es preciso morir como tales. Muévanse las manos del hombre para conservar la vida del hombre, no para quitársela.

El dolor es sagrado. Purifíquese el hombre por él, y no perezca á sus manos.

Respete el hombre la obra de Dios y la semejanza de Dios en su propio cuerpo y en su propia alma.

Piense que vivir es padecer y padezca. El dolor tiene sus deleites y su felicidad. La felicidad del dolor es la resignacion: los deleites del dolor son los sacrificios.

La muerte siempre llega pronto: está fuera y dentro de nosotros. Espere el hombre á que llegue, porque esperar es ser fuerte, es ser sábio, es ser cristiano. Salir precipitadamente al encuentro del peligro es querer pasarle pronto: es temerle.

¡Justicia de Dios, justicia de Dios! Te ví en aquella sepultura, en aquel cuerpo deforme, en aquel olvido de todos, en aquellas vilezas, en aquella profunda miseria, en aquella desolacion espantosa.

¡Justicia de Dios, justicia de Dios! Creo en tí, te confieso y adoro: ten piedad de de nosotros: que en tí sea nuestra vida y nuestra muerte.

Y tú, pobre alma atormentada, que escojiste para salir de la vida terrenal la puerta vedada á donde, como á la del infierno, no se llega sino despues de haber perdido la esperanza: si desde el lugar en que Dios te ha colocado puedes volver la vista atrás y pensar en los que te amaron, piensa en mí y compadéceme, como yo pienso en tí y contristado y lloroso te saludo.

Sevilla y marzo 30 de 1844.

R. M. BARALT.

(América.)

Copiamos de un diario estrangero los siguientes pormenores, sobre la erupcion del Vesubio.

«El cráter superior del Vesubio, escriben de Nápoles con fecha 5 del actual, se ha undido cerca de 60 á 70 metros. Este fenómeno es sin duda el efecto de la apertura de nuevas bocas sobre la vertiente opuesta al mar; es decir, por la parte del Ottazano. Se han detenido algunas corrientes de lava, otras han causado estragos, derribando casas y arruinando tierras. El mártes último, la lava, amenazando por la parte del observatorio, interceptó la circulacion de los coches por el camino nuevo.

El miércoles por la tarde aflojó su carrera, pero bien pronto la erupcion recobró su violencia viniendo á aumentar los temores. La corriente que vertia en la planicie de los Espartos, descendiò y asoló una viña, otra corriente invadió una casa perteneciente al cura, y cortó un camino nuevo sobre una longitud de trescientos pasos; de manera que hubo de emplear algunos trabajadores en abrir sobre esta propiedad particular otra via à los curiosos. La corriente que tomó la direccion de la lava de 1855, se dirigio el juéves hàcia San Gregorio, Cerola y San Sebastian.

El arroyo llamado «Gran Zanja» se estendió el juéves á 580 palmos, es decir, á mas de 150 metros; en la noche del juéves al viernes precipitó su curso hàcia la capilla de San Vito y de Nocelle.

Hoy no se sabe que pensar acercá de la situacion del volcan; se teme que el hundimiento considerable del gran cráter acarree un trabajo subterráneo, cuyas consecuencias pueden ser un temblor de tierra.

El observatorio meteorológico y la ermita están abandonados. Se ha supuesto tambien que algunos estranjeros imprudentes han perecido, pero nada de esto es cierto; en cada erupcion se cuenta la misma historia que acaba por no ser verdad. La erupcion, dice otra carta, fecha 1.° de junio, empezó el juéves á primera hora y no por la tarde.

Desde el primer dia una afluencia considerable de hombres, de mujeres y de niños llenaban las vias del Vesubio, siguiendo á las santas imágenes de la Madonna y de San Genaro que se llevan ordinariamente delante de las lavas, cuando estas toman una direccion amenazadora.

Los sacerdotes cantando oraciones van á la cabeza; despues siguen la imágen de San Genaro y la de la Madonna. En seguida millares de personas con la cabeza descubierta, recogidas y cantando con los sacerdotes se estienden perdiéndose de vista por las vueltas de los caminos. Sin embargo, de la altura que corona la ermita baja el fuego á los valles y calcina à su paso todo lo que es susceptible de ser quemado.

Es un verdadero torrente que rueda sus ondas de fuego con el ruido de un coke incandescente que es movido con paleta. Es estraño ver esas odeadas de lava andar con lentitud, pero con un movimiento continuo.

Solo se pueden comparar esas *oleadas secas abrasadoras*, esas masas de coke (desde el grandor de pedruscos de dos ó tres metros de espesor, hasta la dimension de guijarros pequeños de nuestro camino), á ese coke de fuego que se desprende de una locomotora cuando se quiere apagarlo.

---

10. *Entre el cielo y la tierra*, drama en verso, original de don Manuel Fernandez y Gonzalez (11 de febrero).

11. *El hijo natural*, comedia en cuatro actos y un prólogo, de Dumas (hijo), traducida por los señores Cortés, Escudero y Padilla (13 de marzo.)

12. *Baltasar*, drama oriental, en cuatro actos y verso, original de doña Gertrúdis Gomez de Avellaneda (9 de abril.)

13. *Julieta y Romeo*, drama trájico, en cuatro actos y en verso, de don Angel María Dacarrete (29 de mayo.)

14. *Moreno y ojos azules*, pieza en un acto y en verso, original de don Francisco Palacios y Toro (18 de junio.)

Resultan entre originales y traducidas catorce producciones, entre las que sobresale por su mérito y por el gran éxito que ha alcanzado, el drama de la ilustre poetisa señora Avellaneda, del que se han dado 46 representaciones, número casi fabuloso en nuestros teatros de verso.

TEATRO DEL PRINCIPE.

1. *Los tres banqueros*, drama en tres actos, traducido por el señor Diaz (3 de octubre de 1857).

2. *Dalila*, drama en tres actos y seis cuadros, traduccion del mismo señor Diaz (24 de octubre).

3. *Bienes mal adquiridos*, traduccion en tres actos del señor Iznardi del mismo original de que hizo la suya el señor Rosell bajo el título de *El dinero y la opinion*, (12 de noviembre).

4. *Madrid por dentro*, drama en seis cuadros arreglado por don Luis Rivera (3 de diciembre.)

5. *La dicha en el bien ajeno*, drama en cuatro actos y en prosa, original de don Enrique Perez Escrich (12 de diciembre).

6. *Carnioli* (segunda parte de *Dalila*), drama en tres actos y seis cuadros, original del señor Diaz (24 de diciembre).

7. *Los fanfarrones del vicio*, comedia en tres actos arreglada del frances por don Antonio Hurtado (10 de enero).

Despues de estas siete producciones entró el desconcierto, se convirtió en danza el teatro con la aparicion de la Guy, y se dispersó la compañía.

TEATRO DE JOVELLANOS.

Las zarzuelas nuevas ejecutadas son las que á continuacion se espresan:

1. *El Relámpago*, tres actos, letra del señor Camprodon, música del señor Barbieri (17 de octubre de 1857.)

2. *La Jardinera*, tres actos, letra del señor Camprodon, música del señor Caballero (12 de diciembre).

3. *La Roca negra*, tres actos, letra del señor Pina, música de los señores Inzenga y Vazquez (24 de diciembre).

4. *Una tempestad en América*, obra musical del señor Llorens (1.° de febrero de 1858).

5. *Por conquista*, un acto, letra del señor Bamprodon, música del señor Barbieri (5 de febrero).

6. *El planeta Vénus*, tres actos, letra del señor Vega, música del señor Arrieta (27 de febrero).

7. *Armas de buena ley*, dos actos, letra del señor Ramos, música del señor Vazquez (7 de abril).

8. *Amar sin conocer*, tres actos, letra del señor Olona, música de los señores Gaztambide y Barbieri (24 de abril).

9. *Bruschino*, letra de los señores Olona y Pina, música de Rossini (1.° de junio).

10. *Casado y soltero*, un acto, letra del señor Olona, música del señor Gaztambide (8 de junio.)

11. *Giralda*, tres actos, letra del señor Pina, música de Mr. Adam (19 de junio.

12. *Un pleito*, un acto, letra del señor Camprodon, música del señor Gaztambide (22 de junio).

13. *El Alférez*, un acto, letra del señor Viedma, música del señor Robres (24 de junio).

14. *Un caballero particular*, un acto, letra del señor Frontaura, música del señor Barbieri (26 de junio).

Resultan catorce zarzuelas, de las cuales dos tienen música estranjera, y que han servido como de ensayo para los proyectos ulteriores del artista que vá á figurar al frente de este teatro.

Componen entre todas sesenta y dos obras estrenadas durante el año cómico de 1857 á 1858, correspondiendo á cada teatro las siguientes:

Circo	27
Novedades.	14
Príncipe	7
Jovellanos.	14
Total.	62

Tambien durante el corto período de vida del teatro de Lope de Vega, bajo la empresa filantrópico-dramática, se puso en escena un drama del señor Escrich en cinco actos y en verso, titulado *Juan Diente*, y alguna que otra pieza del señor Alba, de cuyo título no queremos acordarnos. En igual caso se hallan dos ó tres representadas en el poco tiempo que estuvo abierto el teatro de la Cruz.

Por copia,

P. J. GELABERT Y POL.

Viajeros de todas las naciones, mezclados con el pueblo indígena, admiran estas escenas infernales: el calor es tan fuerte debajo de los pies que no se puede tocar con la mano la tierra sin abrasarse. Apenas estamos, dice el corresponsal, á 15 pies de los bordes del torrente que camina al paso tranquilo y regular de un hombre que va de paseo. Esas lavas exhalan un olor de coke y esparcen un humo rojo lleno de reflejos fantásticos y cuyas espesas y enormes columnas serpentean por los flancos del volcan, se elevan á una altura inmensa, y despues agobiadas por un viento violento del Norte, se replegan hácia el mar y se ostentan en él cual una niebla espesa bermeja y azufrada. Por los dos lados del torrente, el fuego se estiende cada dia mas hácia las antiguas lavas de las erupciones anteriores, y absorbe poco á poco los montecillos de lava que pisa la multitud. Gran número de señoras francesas, alemanas, italianas y sobre todo de miss inglesas, estacionan allí con intrepidez, á pesar del calor sofocante de ese gran brasero.

La zuela de los zapatos ligeros se encoge y esparce un olor á chamusquina. De todas las aberturas sale un humo intenso. Escarbando con el pie ó con el baston la lava sobre la cual nos hallamos, descubrimos el fuego que no mina. Las señoras tienen que levantar sus vestidos para que no se quemen.

Sin embargo, los guias dicen que todavía no hay peligro.

Finalmente, como el fuego se estiende por mil puntos sobre la superficie de la antigua lava, donde toda la concurrencia, ávida y palpitante de emociones, comienza á patalear de dolor se ve obligada á retroceder poco á poco; el torrente estiende su lecho infernal, y al momento los montecillos que abandonamos forman parte de la espantosa corriente.

Es posible que esta erupcion no acabe tan pronto, pues la última (1855) duró un mes completo. Ambos han salido tranquilamente sin sacudimientos, sin esplosion, en fin, sin desprendimiento de piedras ó de cenizas, solamente con el acompañamiento obligado del ruido de un terreno que se horada sin estremecimiento y que deja su paso á esos rios de coke (conservo la palabra): si ese coke pudiese alimentar los hornos de las locomotoras, habria con que suministrar á nuestros ferro-carriles durante siglos.

CORREO DE AYER.

El vapor correo *El Rey don Jaime II*, fondeó ayer en este puerto, sin la menor novedad, á las siete de la mañana, procedente de Barcelona, en trece horas de navegacion, conduciendo á su bordo la correspondencia pública y 81 pasageros.

SECCION DE NOTICIAS DE MADRID.

Dia 21.

El Nuncio de Su Santidad tuvo hace dos dias una conferencia muy satisfactoria con S. M. la Reina.

Cada vez tenemos mayor y mas legítima confianza en la solucion satisfactoria para la Iglesia y el Estado de las cuestiones pendientes entre España y Roma.

La *España* da á entender hoy que se encomendaria al conde de Reus el mando de una espedicion que pasase donde reclaman una actitud vigorosa por parte de nuestra nacion el honor y los intereses de la patria. Si asi fuese, felicitaríamos vivamemente al gobierno de S. M. por semejante eleccion. Por nuestra parte estamos seguros de que el gabinete que preside el conde de Lucena sabrá utilizar la probada bizarría y los talentos militares del general Prim.

Acaba de mandarse que los individuos de los Tribunales de comercio usen en los actos oficiales un collar y medalla de plata, y sus presidentes ademas baston con borla.

La *Iberia* dice que todo periódico que se publica en el estrangero es revisado dos veces á su entrada en Francia, una en la frontera y otra á su entrada en el departamento á donde vá dirigido.

El señor don Salustiano de Olózaga está sufriendo un ataque de reuma que le ha obligado á trasladarse de Vico á los baños de Ornedillo.

Las poblaciones que deben atravesar SS. MM. en su viaje á Asturias, van llenándose de forasteros. Las cartas de Valladolid hablan de la grande animacion que reina en aquella capital y del entusiasmo y alegría con que se espera á la régia comitiva. La ciudad se halla invadida de forasteros y casi todos los pueblos inmediatos se están trasladando á ella, de modo que las gentes estrañas empiezan á no encontrar alojamiento. La comision encargada de disponer los aposentos para la servidumbre, se halla algo apurada para desempeñar su cometido, porque la ciudad es objeto de una verdadera invasion.

Estrañando el *Parlamento* que el gobierno no prescinda de la actual ley de imprenta, la *Epoca* dice que no se realizarán las elecciones próximas sin que la imprenta goce de derecho de la templada libertad que hoy de hecho disfruta, y la *Correspondencia* añade que cree muy posible lo que asegura la *Epoca* si bien hasta ahora no ve que el gobierno trate de tomar una resolucion en este asunto.

Dícese que el señor Escosura que llegó ayer á Madrid trae el pensamiento de coadyuvar á la reorganizacion del partido progresista para lo cual ha tenido ya varias conferencias con los directores de los periódicos progresistas y con otras personas del mismo partido, todos los que se proponen tomar una parte activa en las próximas elecciones para diputados.

Antes de partir S. M. la Reina recibió á los ministros que quedan en Madrid, los que la acompañaron hasta tomar el carruaje. La comitiva salió de Palacio en el órden siguiente: marchaban delante cuatro batidores y un caballerizo de campo; seguia el coche Real en el que iban la Reina y el Rey; el Príncipe de Asturias en manos de su nodriza y la infanta doña Isabel, conducida por una tenienta de aya; detrás del coche de S. M. iban á caballo el Capitan general de Madrid, y otros generales y oficiales de Estado mayor é inmediatamente despues otro coche con la ifnanta, hermana del Rey, su aya, y dos damas del servicio de S. M. Un pueblo inmenso que aguardaba la salida de los Reyes, apesar del terrible calor que se esperimentaba, les acompañó con sus bendiciones, pues hoy mismo han recibido muestras los pobres, de la inagotable caridad de SS. MM. Tadavia han de salir otras dos espediciones para Asturias, con personas de la servidumbre de S. M.; una el 23 y otra el 25 del corriente.

Corren rumores de que hay quien trabaja porque se turbe el órden público, con el objeto de probar que la tranquilidad pública esta amenazada siempre que se dá espansion á las ideas liberales. Denunciando este hecho el *Clamor Público*, dice que ciertas personas mal avenidas con la triste situacion se proponen esplotar la miseria de algunos desgraciados para inducirlos á que promuevan en Madrid un alboroto que altere momentáneamente la tranquilidad pública y esparciendo la alarma y la inquietud en las familias, sirva despues de pretesto á sus declamaciones en favor del sistema de represion y de los hombres que desean volver á entronizarle en España. Hasta aquí el *Clamor Público*. Nosotros por nuestra parte lo único que diremos es que el órden está asegurado en Madrid y que el menor amago de perturbacion, que no esperamos, seria pronto y *terriblemente* reprimido.

Está próximo á establecerse una línea de vapores, que haga la travesía entre Alicante y las islas Baleares.

Corren algunas voces sobre que los progresistas puros intentan solicitar del gobierno autorizacion para colocar en la plaza del Progreso la estátua del Mendizabal. Esta cuestion debatida ya en el alto Cuerpo Colegislador, no parece prudente, ni creemos que el gobierno la resuelva, sin el concurso de las Cortes.

PARTES TELEGRÁFICOS PARTICULARES.

Madrid, viérnes, 23 de julio.

Las noticias recibidas hoy del viaje de SS. MM. son de que siguen bien y de que son acogidos con grande entusiasmo por los pueblos.

Ayer se presentaron al Gobernador de Toledo los bandidos llamados Paulinos.

Bolsa de hoy.—Consolidados, 39—15. Diferida, 28—15.

Paris, viérnes, 23 de julio.

Constantinopla 17.—El ministro de Policía pasa á Candia con una mision especial del gobierno. Se ha restablecido la tranquilidad en Canea.

Hong-Kong 7 de julio.—Los juncos chinos dominan la desembocadura del Pehio.

Bolsa de hoy.—3 por 100 frances, 68-30.—4 1|2 por 100 id., 95-80.—Fondos españoles, sin cotizar.

Lóndres 23.—Consolidados ingleses, 96.—Diferida española, 27 1|2.

Por lo que va sin firma,

P. J. Gelabert y Pol.

PALMA.

En una correspondencia de Palma que inserta el *Diario de Barcelona* se lee el párrafo que sigue:

«Nuestro nuevo Gobernador D. Juan »Pacheco ha tomado ya posesion de su »destino. Es de suponer que ahora se rea»lice la subasta para el establecimiento de »carros mortuorios, suspendida por órden »del que fué Gobernador interino señor »Morell.»

Realmente es de suponer que no se haga esperar por mas tiempo una mejora que la opinion pública reclama con insistencia; pero á la verdad nos ha sorprendido la noticia de la causa que motiva la suspension que no acertábamos á comprender. Nosotros estábamos en la creencia de que dicho señor Gobernador interino tenia especial empeño en llevar á cabo la plausible idea sobre los carros mortuorios. Supuesto que no es asi, y que el Sr. Alcalde constitucional D. Juan Ferrá no pierde de vista este interesantísimo ramo de policía, conforme lo prueba la reciente disposicion sobre el modo de conducir los cadáveres al cementerio; esperamos que su celo le llevará á realizar la deseada subasta removiendo cuantos obstáculos se presenten; y que el Sr. Pacheco querrá por su parte iniciar el mando con una mejora de tal trascendencia.

Por lo anterior,

P. J. Gelabert y Pol.

CRONICA RELIGIOSA.

Santo del dia de mañana.

SAN PANTALEON, MARTIR.

CULTOS SAGRADOS.

CORTE DE LA GRAN REINA DE LOS CIELOS, MARIA.

Dia 27.

Se hará la visita á la Vírgen del Socorro, en su propia iglesia.

—En la iglesia de Santa Magdalena, al anochecer se cantarán completas con música en preparacion á la festividod de la Beata Catalina Tomas, que celebra el M. I. Ayuntamiento de esta ciudad.

—En la parroquial de San Miguel concluyen las cuarenta horas; esposicion á las seis y á las diez misa mayor solemne cantada por la reverenda comunidad; por la tarde despues de cantados solemnemente los actos de coro, se hará un rato de meditacion con música, la estacion del Santísimo, y la reserva precedida de procesion y Te-Deum.

AFECCIONES ASTRONÓMICAS DE MAÑANA.

Sale el sol á las... 4 hs. 34 ms.
Pónese... á las.. 7 » 18 »

Hora en que debe señalar el reloj al medio dia verdadero.

Las 12 hs. 6 m. 8 s.

AVISOS OFICIALES.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia para mañana: el coronel graduado segundo comandante del regimiento infanteria de Asturias, don Cárlos Lopez Perella.

Servicio de la plaza, Asturias.

El T. C. S. M.—Benito de Amores.

NAVEGACION

EMBARCACIONES FONDEADAS.

Dia 24.

De Barcelona en 16 horas vapor Mallorquin, de 155 ton., cap. don Antonio Balaguer, con 18 marineros, 46 pas., balija y efectos.

De id. en 3 dias laud San José, de 16 toneladas, pat. Andrés Gual, con 5 mar. y patatas.

De Ibiza en 2 dias id. é id., de 19 toneladas, pat. Pedro Juan Alemany, con 4 mar., 16 pasageros y lastre.

De Denia en 2 dias id Maria, de 90 ton., patron Luciano Cladera, con 7 mar. é id.

De Alicante en 4 dies id 2.ª Pamela de 51 toneladas, pat. Bartolomé Felany, con 5 mar., 5 pasageros, habas y carneros.

De Valencia en 4 dias id. San Cayetano, de 19 toneladas, pat. Juan Mas, con 4 mar., 3 pas., y frutas.

De Argel en 2 dias id San José, de 26 ton., patron Rafael Roca, con 4 mar., 3 pas., y lastre.

Dia 25.

De Tortosa en 5 dias laud San Antonio. de 24 toneladas, pat. José Armengal, con 6 mar., aceite y jabon.

De Barcelona en 13 horas vapor Rey Don Jaime II, de 332 ton., cap. Don Miguel Morey, con 19 mar., 81 pas., balija y efectos.

De Altea en 2 dias laud Cármen, de 15 toneladas, pat. Juan Berga, con 5 mar., y patatas.

De Mahon en 2 dias bergantin Lealtad, de 342 toneladas, pat. don José Casas, con 15 mar. y azúcar.

De Valencia en 4 dias laud San José, de 9 toneladas pat. Pedro Juan Garcias, con 5 marineros y melones.

De Marsella en 6 dias id. San Antonio, de 55 toneladas, pat. Mateo Castell, con 5 mar., un pasagero y trigo.

De Málaga en 8 dias id. Monte Carmelo, de 61 toneladas, pat. Antonio Felany, con 7 mar. y habas.

IDEM DESPACHADAS.

Dia 24.

Para Iviza javeque Virgen de Jesus, de 25 toneladas, pat. Antonio Sorá, con 3 mar., 27 pasageros y carbon mineral.

Para Barcelona laud Carolina, de 27 ton., patron José Castelló, con 5 mar. y corteza de pino.

Para Marsella idem Belisario, de 76 ton., patron Sebastian Alemañy, con 6 mar. y efectos.

Para Altea idem San Vicente, de 12 ton., patron Juan Bautista Ripoll, con 5 mar., 2 pasageros y cerdos.

Para Cartagena idem Amparo, de 43 toneladas, pat. Jaime Bennasar, con 4 mar., 10 pasageros, azúcar y efectos.

SECCION DE ANUNCIOS.

EL ÁGUILA.

Bazar de ropas hechas en las casas de don Jaime Moragues, frente el Teatro.

A mas del buen surtido de toda clase de prendas de novedad que existen en dicho bazar, se encontrará una gran variedad de trages completos muy frescos y elegantes propios para la presente estacion, á los precios que siguen:

Trages completos de hilo con su correspondiente corbata de 40, 50 y 60 rs.
Idem idem de lana dulce con idem 130 y 160 rs. trage.
Levitas y levisachs orleans negro y colores 60, 80 y 100 reales una.
Raglanes orleans negro muy fino 90 reales uno.
Levitas paño y pañete negro y colores 120 á 240 reales una.
Paletos, tuinas, sacos y levisachs de hilo, de 16 reales uno á 40.
Chaquetas de todas clases y precios.

Y una gran variedad de corbatas de batista imitando la seda á 2 sueldos una y si se toman una docena se hará una rebaja.

NOTA. En este establecimiento se necesitan de 40 á 50 operarias que sepan trabajar bien las prendas de paño superiores.

GRAN ESTABLECIMIENTO

DE

BAÑOS.

AL ESTILO NORTE-AMERICANO. SITUADO EN LA PARED BLANCA.

D. Narciso Gorgui tiene el honor de ofrecer al público palmesano el referido establecimiento edificado dentro del mar en la parte de Levante y punto denominado *la pared blanca*, donde encontrarán las comodidades deseadas todas las personas que gusten disfrutar de él.

Un puente de madera conducirá á un salon propio para descansar los bañistas estando resguardados del sol y ocultos á la vista da los transeuntes.

Precio de un baño.

Con ropa.	3 rs.	12 ms.
Sin ropa	2	24
Con carruaje.	4	
Con ropa y carruaje.	5	

Abono de 12 baños.

Sin carruaje.	24 reales.
Con carruaje.	40
Con ropa sola.	36
Con ropa y carruaje.	50

Bañeras por 4 personas.

Por un baño.	10 reales.
Con ropa sin carruaje.	14
Con ropa y carruaje para las cuatro personas.	18

Por abono á las grandes bañeras de 12 baños po cuatro personas.

Sin carruaje.	72 reales.
Con carruaje para cuatro personas	130
Con ropa y carruaje para id. . . .	176

Bañera para seis personas.

Por un baño sin ropa.	12 reales.
Por uno id. con ropa.	16
Por uno id. con id. y carruaje. .	24

Abono de 12 baños para 6 personas.

Sin ropa ni carruaje.	96 reales.
Con ropa para las seis personas.	148
Con carruaje y ropa para id. . .	220

En la tienda de ferretería y drogueria de don Juan Villalonga, plaza de Cort, números 39 y 40 se espenderán los abonos ó tarjetas, sin perjuicio de efectuarlo en el mismo establecimiento de baños.

Se escusa encomiar este establecimiento: su director espera que satisfará los deseos del público á quien desea complacer: si esto llega á conseguir quedarán cumplidos los suyos.

NOTA. Tambien se espenderán medios abonos para 6 baños á los precios marcados.

Por pocos dias habrá tres carritos disponibles para llevar á los bañistas al sitio espresado; uno de ellos estará situado en la Portella y dos en la puerta de San Antonio.

Empezarán su ruta á las cinco de la mañana hasta las once de la misma y la continuarán por la tarde desde las tres hasta las diez de la noche, emprendiendo su marcha cada hora. Mas adelante en vez de carritos habra el mismo número de galeras.



DILIGENCIA CORREO DE PALMA Á MANACOR

Y VICE-VERSA.

Todos los dias por la tarde, menos los lúnes, desde hoy en adelante saldrá el omnibus ó un carrito desde esta ciudad para la villa de Manacor, y regresará de aquella villa todas las mañanas menos los domingos.

Se despacha en la antigua posada de Lluch calle de la Tierra-Santa.

PRODUCCIONES ESCOGIDAS

EN PROSA Y VERSO

de

D. MANUEL DE CABANYES.

Un tomo 8.° mayor de 268 páginas de lujosa y esmerada impresion, 10 reales.

Véndese en la imprenta de Pedro José Gelabert, *Pas d' en Quint*, núm. 74, piso principal.

Retratos.

JULIO VIRENQUE, pintor, hace toda clase de retratos, al óleo y fotográficos, á todos precios.

Vive cuesta Montaner, 35 y 36 frente la calle de los Huertos.

SE DESEAN DOS JOVENES DE 16 AÑOS al menos, para servir en clase de criados. Darán razon en el café del Recreo, detras de la Pescaderia.

EN LA TIENDA DE LAS *COPIÑAS*, Calle de la cadena de Cort, núm 6, entrando en la plaza vieja, se acaba de recibir un variado surtido de géneros propios para la estacion, como son: indianas para vestidos de muger de toda clase, id. de luto y para cortinaje, mosolinas estampadas y blancas, idem bordadas al telar y bordadas á mano para cortinaje, pañuelos crespon de la India bordados y adamascados de 7 á 9 cuartas, corbatas de seda para hombre, pañuelos mosolina, lana de 6 á 9 cuartas, percal blanco liso y con dibujos, bujias espelma de 4 á 6 en libra, id. de toda clase de quincalleria y perfumeria, y otra infinidad de géneros que escusamos mencionar.

Tambien se ha recibido un surtido de loza de Sevilla, y cristaleria de las mejores fábricas de España y Francia; todo á precios sumamente módicos.

A LA NOVEDAD PALMESANA,

CALLE DE SANTO DOMINGO, NÚMERO 22,

esquina á la de la Zapateria.

En este nuevo establecimiento que se acaba de trasladar se ha recibido un escogido y variado surtido de quincalla, cristaleria, perfumeria y otros muchos articulos entre los cuales hay sombrillas, abanicos, brazaletes, pendientes, alfileres, gemelos, bastones, cigarreras, boquillas para fumar, pipas, porta-monedas, anteojos, cuchillos, tijeras, cortaplumas, navajas superiores, botones, glases, etc., etc.; jabones, pomada, agua colonia fina y ordinaria, vinagre para refrescar el cutis, estractos para el pañuelo, agua de Mme. Chantal para teñir el pelo sin que nadie lo cnozca.—Todos los géneros que se reciben en dicho establecimiento seguirán vendiéndose á un precio módico como se ha hecho hasta ahora.

D.ⁿ SIMON BRUGUERA,

DOCTOR MÉDICO-CIRUJANO Y DENTISTA

de los Hospitales, Casas de Beneficencia, etc., etc. de Barcelona y miembro de varias sociedades científicas, nacionales y estrangeras.

Se halla en Palma, calle del Sindicat, número 40.
Consulta *gratis* para los pobres, de diez á doce.

La Central,

PLAZA DEL TEATRO, NUMERO 58.

Se acaba de recibir un hermoso surtido de pañuelos de crespon de 7, 8 y 9 palmos, lisos y labrados; idem de imitacion de 48 á 80 rs. uno; Orleans con mezcla de seda rayados y de cuadros, de sumo gusto y alta novedad; vestidos de muselina con volantes á 50 rs. corte; guingues á 9 reales cana; tul para mantillas labrado; muselinas labradas (mostasas) de 6 y 9 palmos de ancho; sombrillas marquesitas y duquesas forradas, de 50 á 120 rs. una.—Y directamente del estrangero se ha recibido un abundante surtido de tijeras, de todas dimensiones; las que se espenderán á un precio sumamente módico; como tambien percales franceses enlustrados propios para cortinajes y cubre-camas á 4 rs. cana.

MUEBLES DE LUJO.

Perfeccion, elegancia y solidez.

Gran surtido de cómodas, espejos de todas dimensiones, camas, sofás, consolas, cuadros, sillas, butacas, mesas de juego, mesas con piedra de mármol, y mesitas de mármol tambien para lavarse, y otros muebles de varias clases; todo construido con mucha perfeccion; debiendo advertir que se hará cualquier trabajo que se encargue: tienda de Predo Antonio Bernat, plaza de la Constitucion ó del Borne, número 8.

TIENDA DE VILLALONGA,

PLAZA DE CORT.

Á LOS FUMADORES.

Papel de hilo para fumar, con la composicion de la regalicia y nitrado un cabo para encender el cigarro con facilidad; cuyo papel pectoral hace muy agradable el tabaco.

FOSFOROS

DE LA

ACREDITADA FÁBRICA DEL GLOBO.

Los hay aromáticos para encender los cigarros puros, á 3 cuartos caja.

Cajoncitos de 500 luces	á	13 cuartos uno.	
Cajitas de 100	id.	á 3	»
Id. de 40	id.	á 2	»
Id. de 25	id.	á 1	»
Id. largas de 50	id.	á 6	»

Cajitas de metal ó sean fosforeras, las hay de varias clases y dibujos desde 12 cuartos á 5 reales una.

CANDELAS DE ESPELMA

superior calidad francesa,

á 9 reales libra.

EN LA CALLE DE LA CUARTERETA NÚMERO 29, hay para vender dos maderos de 30 palmos de largo, un palmo y medio de espesor á poca diferencia; la madera es de la llamada vulgarmente *lleñam vermey*. Las personas que gusten comprarlos pueden avistarse con su dueño, que vive en la misma casa.

MODAS.

Acaba de llegar á esta capital un gran surtido de géneros de última moda contenido en cuellos, mangas, cuellos y mangas, tiras, entredoses, puntillas, manteletas de tul, canesús y otros varios artículos de novedad.

Por la mañana estará abierto desde las ocho hasta la una de la tarde, y desde las tres hasta las siete de la misma.

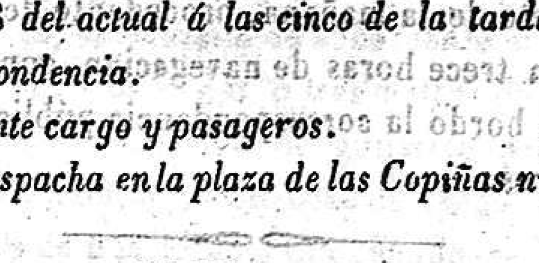
El despacho se halla en la calle de San Miguel, n.° 9, piso 1.°, frente la casa de Sirerol.



El vapor correo El Rey D. Jaime II *de la fuerza de 200 caballos, su capitan don Miguel Morey, saldrá de este puerto para el de* Barcelona *el miércoles 28 del actual á las cinco de la tarde con la correspondencia.*

Admite cargo y pasageros.

Se despacha en la plaza de las Copiñas núm. 44.



El vapor El Mallorquin, *su capitan don Antonio Balaguer, saldrá para Barcelona el martes 27 del actual á las tres de la tarde, con la correspondencia. Admite cargo y pasageros á los precios siguientes: cámara de popa 80 rs., cámara de proa 40 rs. y sobre-cubierta 20 rs. Se despacha en la calle de la Porteria de Santo Domingo, número 1.° cuarto entresuelo.*

POETAS

DE LAS

ISLAS BALEARES.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCION.

La obra saldrá por entregas de tamaño y letra igual al prospecto, de 48 páginas cada una, á tres reales vn. por entrega.

Se publicará una entrega cada 15 dias, y mas adelante una entrega semanal.

Se suscribe en la imprenta de Pedro José Gelabert, *Pas d' en Quint, núm.* 74, *principal, y en as librerías de* Pedro José Garcia *y* Juan Colomar, *plaza de Cort.*

PALMA:

Imprenta de Pedro José Gelabert, editor responsable.